

Министерство культуры Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Нижекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»

«Согласовано»

Решением Совета колледжа

Протокол № 1 от

« 29 » августа 2023г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
О.В. Прокопьева
« 29 » августа 2023 г.



Рабочая программа
подготовительных курсов
ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж
им. С. Сайдашева»
по учебному предмету
«Специальность – вокальное искусство»

Сроки освоения – 9 месяцев

Нижекамск, 2023

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебно-методической литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по предмету «Специальность – вокальное искусство» для учащихся подготовительных курсов (ранняя профессиональная ориентация) составлена на основе примерной программы для детских музыкальных школ и школ искусств, а также музыкального колледжа методистом и преподавателями Нижнекамского музыкального колледжа им. С.Сайдашева и может быть использована в рамках обучения на подготовительных курсах к поступлению в НМК им.С.Сайдашева.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов подростков, ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение в колледже, с учетом повышенного уровня сложности.

Основа занятий на подготовительных курсах – это индивидуальное обучение в классе по специальности, развитие присущих каждому ученику черт и особенностей, составляющих творческую музыкальную индивидуальность. Центр образовательного процесса – ребенок, и задача данной программы – предоставить ему самые широкие возможности для успешного развития его индивидуальности, художественного мышления, научиться понимать музыку и любить ее. Эта программа способствует подъему музыкальной культуры и отвечает запросам самых широких общественных слоев, с другой стороны она обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания наиболее способных учащихся.

Основная направленность настоящей программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта.

Срок реализации учебного предмета

Занятия на подготовительных курсах по предмету «Вокальное искусство» предусматривают учебный план, согласно которому обучение рассчитано на 9 месяцев. При реализации программы продолжительность учебных занятий составляет 34 недели.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию
учебного предмета**

Срок обучения	9 месяцев (1 год)
Количество часов на аудиторные занятия	68
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	68
Максимальная учебная нагрузка	136

Сведения о затратах учебного времени.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
	1	2	
Год обучения			
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	68
Самостоятельная работа	32	36	68
Максимальная учебная нагрузка	64	72	136

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальный урок. В учебном плане предусмотрены часы для самостоятельной работы учащихся. Объем самостоятельной работы в неделю для учащихся составляет 8 часов. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий - каждый день. Кроме выполнения домашнего задания, время, предусмотренное на самостоятельную работу, включает в себя такие виды деятельности, как: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Цели и задачи учебного предмета

Цели программы:

- практическое овладение певческим голосом для концертной и дальнейшей профессиональной деятельности

Задачи программы:

- обучить учащегося необходимым вокально-техническим и исполнительским навыкам академического вокального исполнительства с учетом специфики и своеобразия жанров и стилей исполняемой музыки,
- раскрыть индивидуальный тембр звучания голоса у учащихся,
- развить творческие способности у учащихся,

- использовать межпредметные связи,
 - выработать у учащихся потребность в вокальном исполнении на высоком художественном уровне,
 - воспитать у учащихся необходимые вокалистам навыки поведения на сцене.
- подготовка к поступлению в высшие и средне специальные музыкальные учебные заведения вокального исполнительства.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов академического пения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Вокальное искусство» включает:

- наличие контингента обучающихся;
- наличие профессиональных специалистов в области вокального обучения детей, подростков;
- профессиональный концертмейстер;
- наличие кабинета, оснащенного музыкальными инструментами (рояль, фортепиано), музыкальным центром, пюпитрами;
- концертный зал с необходимой акустической подготовкой;
- музыкально-дидактический материал.

II. Содержание учебного предмета

Годовые требования

В течение года педагог должен проработать с учеником 6 произведений:

-Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, малое арпеджио в медленном. темпе, упр. на legato и staccato, интервалы и скачки в пределах октавы;

- 1 вокализ (кантиленного или ускоренного характера);
- 5-6 разноплановых произведений

Требования к техническому зачету

Гаммы, упражнения, скороговорки, вокализ, вокально-музыкальная терминология

Экзаменационная программа

- 3 разнохарактерные произведения: одно из них – зарубежное;
- Исполнение народной песни (a capella) – по необходимости;
- Предпочтительно исполнение сочинений под «живой» аккомпанемент.

Примерный репертуарный список

Репертуар для обучающегося должен подбираться в зависимости от учебной задачи и постепенно усложняться. При подборе репертуара следует избегать высокой или слишком низкой тесситуры песен, тональностей, не соответствующих конкретному голосу и возможностям обучающегося, не допускать завышения репертуара по степени трудности. Литературно-поэтический текст и содержание произведений должны соответствовать возрасту.

Огромное влияние на развитие качества исполнения обучающимися произведений оказывает работа педагога над художественным образом, поэтому выбранные произведения должны быть художественно интересными, убедительными, структурно ясными и способствовать правильному развитию голоса учащегося.

Исполнение произведений должно отличаться разнообразной стилистикой. Пение вокализов, начиная с простейших, следует вводить, когда обучающийся овладеет элементами звуковедения и культуры звука.

Формируя программу в начале года, целесообразно предусмотреть варианты замены песенного материала. С наиболее способными и перспективными обучающимися в конце учебного года, возможно, подготовить программу сольного выступления, составленную из лучших произведений за последние годы обучения.

Список репертуарных сборников для учащихся

1. Алябьев А. «Романсы и песни». Полное собрание в 4-х томах. – М.: «Музыка», 1977.
2. Бабаджанян А. «Песни» для голоса в сопр. фортепиано, гитары, баяна. – М.: «Сов. композитор», 1984.
3. Бетховен Л. Песни для детей и юношества. – М.: «Музыка», 1979.
4. Весенняя капель: сб. песен в сопровождении фортепиано. Сост. Вдовиченко О.Ф. – Н-ск.: «Окарина», 2010.
5. Гурилев А. «Избранные романсы и песни» для голоса в сопровождении фортепиано. – М.: «Музыка», 1980.
6. День песни вып. 1. Песни для голоса с фортепиано, баяном и гитарой. – М.: «Сов. композитор», 1978.
7. День песни вып. 3. Песни для голоса с фортепиано, баяном и гитарой. – М.: «Сов. композитор», 1982.
8. Дунаевский И. «Избранные песни из кинофильмов». – М.: «Сов. композитор», 1990.
9. Золотая коллекция русского романса для голоса в сопровождении фортепьяно. – М.: «Современная музыка», 2003.
10. Избранные детские песни иностранных и русских композиторов под редакцией А. Новикова – М.: «Государственное музыкальное издательство», 1940.
11. Колыбельные песни для голоса в сопровождении фортепьяно. Сост. О.С. Башина и К.В. Киприянова – Н-ск.: «Книжица».
12. Одолжи мне крылья: песни для детского хора. – Н-ск.: «Книжица», 1999.
13. Паулс Р. «Птичка на ветке». Песни для детей в сопровождении фортепиано – СПб.: «Композитор», 1990.
14. Пахмутова А. Песни для голоса в сопровождении фортепиано, баяна и гитары. – М.: «Музыка», 1984.
15. Пение в школе. Вып. 1 – М.: «Музыка», 1968.
16. Пение в школе. Вып. 2 – М.: «Советский композитор», 1976.
17. Песни для учащихся – Киев: «Музычна Україна», 1978.
18. Песни и романсы на стихи Сергея Есенина в сопровождении фортепиано. Сост. Д. И. Маковий. – Киев: «Музычна Україна», 1984.
19. Песни из кинофильмов. Популярные песни в переложении для фортепьяно и гитары с голосом. – М.: «Издательство Владимира Катанского», 2004.
20. Песни нашей юности для голоса (хора) в сопровождении фортепиано. Вып.2. Сост. Б. Ларионов и В. Соловьёв. – М.: «Музыка», 1988.
21. Песни о России для голоса в сопр. фортепиано, гитары, баяна. – М.: «Музыка», 1985.
22. Песни, игры, пляски: сб. песен в сопровождении фортепиано (баяна). – М.: «Музыка», 1983.

23. Популярные песни в переложении для баяна или аккордеона. Вып.25. Сост. Е. А. Ларина. – М.: «Музыка», 1989.
24. Популярные романсы в переложении для фортепьяно и голоса. Вып.1. Сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д.: «Феникс», 2009.
25. Популярные романсы в переложении для фортепьяно и голоса. Вып.2. Сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д.: «Феникс», 2009.
26. Птичкин Е. «Песня – твой верный друг» песни и хоры для детей и юношества в сопровождении фортепиано. – М.: «Советский композитор», 1989.
27. Романсы и песни. Сборник для юношества. Составитель Е. Малинина – М.: «Государственное музыкальное издательство», 1949.
28. Русская народная песня для детей. – СПб.: «Композитор», 1999.
29. Русские народные песни. – М.: «Кифара», 2002.
30. Рыбников А. «Кто доброй сказкой входит в дом?». – М.: «Дрофа», 2001.
31. Умчались года. Старинные романсы для голоса в сопровождении фортепиано. Сост. Б. Гофман. – М.: «Музыка», 1991.
32. Упражнения и вокализы для высоких голосов в сопровождении фортепьяно. – М.: «Музыка», 1994.
33. Хрестоматия для пения. Вып. 1. Составитель В. Кудрявцева. – М.: «Музыка», 1983.
34. Хрестоматия для пения. Вып. 5. Составитель И. Петров. – М.: «Музыка», 1987.
35. Хрестоматия русской народной песни для учащихся 1-7 классов – М.: «Музыка», 1985.
36. Школьный вечер. Вып. 1. Песни для старшеклассников. – М.: «Музыка», 1985.
37. Шопен Ф. «Песни». – М.: «Музыка», 1974.
38. Шуман Р. «Избранные песни для юношества». Под редакцией А. Сапожникова – М.: «Государственное музыкальное издательство», 1939. Требования к уровню подготовки учащихся

Знать: основы профессионального поведения на сцене. Вокально-музыкальную терминологию. Ощущение высокой певческой позиции, близости и опоры звука, особенно при пении широких интервалов. В течение учебного года следует обратить внимание на устранение имеющихся недостатков в организации процесса певческого дыхания и органичного звуковедения. Продолжается работа по освоению и углублению вокально-технических навыков, элементов исполнительской техники.

Кроме того, следует продолжить работу по выравниванию звучания по всему диапазону, развитию подвижности голоса, над исполнительскими задачами, включая музыкальное и смысловое интонирование, эмоциональность исполнения произведений, а также над развитием навыков публичных выступлений.

Уметь:

- вырабатывать индивидуальные исполнительские качества,
- вырабатывать свою манеру исполнения,
- подчинять все вокально-технические навыки исполнительскому мастерству.
- использовать вокально-технические и исполнительские навыки в подготовке выпускной программы,
- самостоятельно распеваться,
- самостоятельно осваивать и анализировать музыкальный материал,
- самостоятельно работать над осмыслением сценического образа,
- работать над качеством звука,
- совместно с педагогом принимать решения о световом, цветовом и хореографическом исполнении материала,
- владеть специфическими приемами: опевание, мелизмы, вибрато,
- самостоятельно анализировать выступления на прослушиваниях и в классе,
- исполнять произведения повышенной сложности с широким диапазоном (до децимы) под аккомпанемент концертмейстера.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Цели: оценить уровень знаний учащихся, поощрить успевающих и стимулировать недостаточно успевающих учащихся.

Виды: текущий контроль проводится в форме сольных концертов, конкурсах, творческих показах, прослушиваниях, и др.

Форма и содержание: промежуточная аттестация проводится в форме технического зачета, контрольного урока и концерта.

Итоговая аттестация проводится в форме экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения голосом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на зачете и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Данная система оценки качества исполнения является основной.

Оценка	Критерии оценивания
5 (отлично)	- голос обладает индивидуальными особенностями, приятный тембр; - чистая интонация и понимание образа исполняемого произведения; - выразительная фразировка, музыкальность, культура исполнения; - отличное владение средствами выразительности
4 (хорошо)	- хорошее исполнение, чистая интонация, красивый тембр голоса, музыкальность; - достаточно убедительное «попадание» в эмоционально-образную сферу исполняемого произведения; - небольшое волнение при выходе на сцену
3 (удовлетворительно)	- волнение на сцене и непонимание исполняемого произведения; - вокальные и музыкальные ошибки, в некоторых музыкальных отрезках присутствуют интонационные неточности
2(неудовлетворительно)	- очень слабое выступление, отсутствует полный диапазон голоса. - нечистая интонация и большое количество ошибок
Зачет (без отметки)	- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на концерте или экзамене.

В течение года предусмотрены прослушивания:

на 1-е прослушивание - февраль - выносятся два любых экзаменационных произведения,

на 2-е прослушивание - март - следующие 1-2 произведения,

на 3-ем прослушивании - апрель - программа целиком. Предусмотрено участие в

конкурсах.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Академическое пение – основной вид вокального искусства, требующий от учащихся большой работы над своим голосом. Для обучения физиологическим принципам в работе голосового аппарата в рабочую программу включены упражнения из разных методик по академическому и неакадемическому пению:

- дыхательной гимнастики индийских йогов,
- дыхательной гимнастики А.Н.Стрельниковой,
- фонопедического метода развития голоса В.В.Емельянова,
- методики педагога-вокалиста США и Канады Сет Риггса.

В основе педагогического процесса лежат следующие педагогические принципы:

- единство технического и художественно-эстетического развития обучающихся;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;
- использование музыкально-образного, ассоциативного мышления;
- индивидуальный подход к обучающимся.

Педагогу старается придерживаться классического подхода, однако ему иногда приходится отходить от традиционных и обязательных педагогических приемов, идя навстречу индивидуальности обучающегося. Принцип индивидуального подхода к обучающемуся особенно важен для выявления индивидуальной исполнительской манеры.

При обучении необходимо учитывать:

- физиологию организма: строение голосового аппарата;
- особенности данного возрастного периода;
- общее развитие обучающегося, его кругозор;
- его интересы при подборе репертуара;
- окружающую атмосферу как на уроке, так и в домашнем кругу;
- погодные условия, самочувствие ученика, влияющие на общее состояние и чистоту

интонирования.

В отличие от примерной программы, рабочая программа рассчитана на средний уровень

контингента обучающихся как с вокальной подготовкой, так и без певческой практики, а так же, в зависимости от возрастных особенностей. За период всего курса обучения ученик должен овладеть полным объемом знаний и навыков, предусмотренных рабочей программой.

Для обучения необходимо:

- наличие удовлетворительных вокальных и музыкальных данных;
- певческий голос, музыкальный слух, память, чувство ритма, отсутствие речевых дефектов;
- здоровый голосовой аппарат.

Перед началом обучения педагог должен проверить:

- диапазон голоса;
- музыкально-вокальные данные;
- прослушать вокальное произведение (академическая песня, народная песня, детская песня, произведение современного композитора);
- прослушать стихотворение, басню, прозу.

На первых уроках педагог должен внимательно изучить природные данные, строение и особенности вокального аппарата обучающегося, недостатки и дефекты пения (сип, гнусавость, крикливость, заглубленность звука, вялость, тремоляция, перегрузка дыхания, зажим челюсти, скованность и др.), наметить достоинства. Затем в процессе занятий и общения необходимо выявить особенности психики, уровень интеллектуального развития и воспитания обучающегося. Только тогда можно точно поставить учебные задачи и подобрать репертуар в каждом конкретном случае.

Начиная вырабатывать правильный певческий тон *legato*, рекомендуется следить за тем, чтобы обучающийся пел свободно, естественно, без напряжения, сначала на небольшом диапазоне, затем постепенно расширяя диапазон с учетом возрастающих возможностей обучающегося. В процессе обучения обязательно исполнение произведений под аккомпанемент концертмейстера. В связи с этим, концертмейстеру важно уметь свободно транспонировать. Затем постепенно можно вводить исполнение произведений под фонограмму, при этом звучание фонограмм должно отличаться хорошим качеством. Тональность фонограммы необходимо подстраивать под певческий диапазон и индивидуальные возможности обучающегося, каждый раз опуская или поднимая их на необходимое количество полутонов с помощью компьютерных программ и других

технических средств. На первых порах желательно дублирование мелодической линии в музыкальном сопровождении.

Важно уделять внимание развитию техники, постепенно увеличивая трудность упражнений и вокализов, совершенствуя технические возможности и профессиональное звучание голоса. Вокализы также являются основой для выявления тембральных особенностей и динамического звучания голоса. В дальнейшем это подводит певца к художественно-выразительному пению произведений с текстом. Вокализы и другие исполняемые произведения полезно петь сольфеджируя, на гласные или слоги, формируя единое звукообразование и кантиленное пение, вырабатывая чистоту интонации и координацию между слухом и голосом. Немаловажное значение на уроке имеет знание музыкально-вокальной терминологии, которая способствует наилучшему пониманию „музыкального языка” исполняемого материала. Однако, вокально-техническая сторона не должна развиваться в отрыве от художественной. Технику следует подчинять творческим задачам. Будущего исполнителя нужно научить разбираться и в содержании исполняемого произведения, при этом уделяя большое внимание красивому произношению слов, ясной дикции, помогающей донести до слушателя смысл произведения.

Для развития навыков дыхания обучающимся необходимо использовать дыхательные упражнения с физическими нагрузками (предмет «сценическое движение»). По мере приобретения вокально-технических навыков рекомендуется участие в классном или вокальном ансамблях.

Для наилучшего достижения координации между слухом и голосом, выработке чистой интонации, а так же, учитывая особенности периода мутации для всех обучающихся, целесообразно предусмотреть совмещение занятий пением с обучением игре на фортепиано. Для проигрывания песенного материала и подготовки домашних заданий, желательно наличие клавишного инструмента дома.

На протяжении всего обучения преподаватель должен следить за формированием и развитием важнейших вокальных навыков обучающихся (дыханием, звуковедением, интонацией, дикцией, пением а capella, актерской работой и др.). Большое внимание педагог должен уделять развитию мелодического и гармонического слуха ребенка и его музыкальной памяти. В старших классах необходимо развивать умение импровизировать внутри музыкальной темы, используя звуковысотную импровизацию.

На занятиях эстрадным пением необходимо использовать знания по эстраднему и джазовому сольфеджио, сценическому движению, жестикуляции, актерскому мастерству, а так же постоянно работать с техническими средствами – микрофонами различных модификаций и др. аппаратурой.

Большое значение в работе с детьми отводится активности самих детей, воспитанию у них инициативы, творческого отношения к делу. Контрольные уроки рекомендуется проводить в классе при других обучающихся, родителях, гостях, тем самым постепенно приобщая обучающихся к публичным выступлениям. Поскольку концертным выступлениям предшествует кропотливая работа в классе, то слишком частых концертных выступлений обучающихся допускать не следует. В концерте должны выступать только хорошо подготовленные, уверенные в себе обучающиеся. Известно так же, что не все обучающиеся легко переносят волнения, связанные с публичными выступлениями, теряют форму, стабильность. Для них нужно менять условия, проводить показ работы в другой обстановке. Однако для большинства обучающихся выступления стимулируют их интерес и продвижение.

VI.Список учебно-методической литературы

1. Алиева Э. В. Теоретические основы гармоничного развития вокального слуха младших школьников.
2. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М., Изд. МГПИ, 1983г.
3. Вайкль Бернд «О пении и прочем умении». М., 2002.
4. Вокальная школа художественного руководителя эстрадно-вокальной студии «А+В» Т.В. Охомуш;
5. Гамбицкая Е.Я. К обучению мальчиков в хоре начальной школы. Изд. Аккад. Пед.наук РСФСР, 1955
6. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. Методическое пособие. Издание IV. Ростов-на-Дону, 2008.
7. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». М., 2000.
8. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг». СПб-МКраснодар, 2004.

9. Комиссаров О.В. Фонетический метод в формировании вокально-артикуляционных навыков у учащихся младших классов.
10. Кравченко А.М. «Секреты бельканто». М., 1993.
11. Луканин В.М. «Обучение и воспитание молодого певца». Л., 1977.
12. Маркова Е.С. Развитие певческого голоса у детей на начальном этапе обучения. Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ. М., 1990
13. Морозов В.П. «Вокальный слух и голос». М.-Л., 1965.
14. Морозов В.П. «Искусство резонансного пения». М., 2002.
15. Морозов В.П. «Тайны вокальной речи». Л., 1967.
16. Музыка. Программа общеобразовательных учреждений: 1-8 классы под руководством Д.Кабалевского М., Просвещение, 2005;
17. Носорев Ю.А. Вокальные особенности музыкальных произведений как условия певческого развития младших школьников. 1993
18. Сафонова В.И. Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса / Сб. ст. Работа с детским хором. М., «Музыка», 1981
19. Симоненко В.С. «Лексикон джаза». Киев, 1981.
20. Соболев А.С. Речевые упражнения на уроках пения. Пособие для учителей пения. М.-Л., «Просвещение», 1965
21. Сохор А.Н. «Воспитательная роль музыки». М., 1983.
22. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., «Прометей», 1992
23. Теплов Б.М. «Психология музыкальных способностей». М., 1961.
24. Чернова Л.В. Совершенствование способов самоконтроля в процессе формирования вокальной интонации у младших школьников Изд. МГПИ им. Ленина, М., 1990
25. Чишко О.С. «Певческий голос и его свойства». М.-Л., 1966.
26. Юшманов В.И. «Вокальная техника и ее парадоксы». СПб, 2002.

Список сборников с вокализами и упражнениями

А. Варламов. Школа пения. Избранные вокализы.

Г. Зейдлер. Избранные вокализы.

Г. Панофка. Избранные вокализы.

Г. Шарф. Вокализы для средних голосов.

Дж. Конконе. Избранные вокализы.

М. Глинка. Упражнения для усовершенствования голоса

Н. Ваккаи. Школа пения.

Интернет-ресурсы

- Notes.tarakanov.net - нотный архив Бориса Тараканова. Организован не очень удобно, зато большой объем партитур, произведений для фортепиано, гитары, органа; романсы и дуэты.
- Nlib.org.ua - на сайте выкладывают ноты академических произведений в оригинале и переложения: партитуры, камерно-инструментальная, вокальная музыка, хоры, педагогический репертуар, а также аудиофайлы академической музыки.
- Bigjazzbook.ru - ноты, тексты, минуса и аудиопримеры джазовых стандартов.
- Akkords.ru - на сайте собираются аккорды, табулатуры и тексты песен для гитары.
- Notomania.ru - ресурс с нотами песен, классической музыки, джаза и блюза.
- Violamusic.me - ноты для альты, скрипки и виолончели.
- Classon.ru - библиотека нот для самых разных музыкальных инструментов: фортепиано, контрабаса, саксофона, клавирина, флейты. Основа библиотеки - произведения, включенные в школьную программу музыкального обучения.
- Songsterr.com - англоязычный ресурс, где для рок-музыкантов собраны аппликатуры популярных песен, которые можно тут же прослушать в удобном интерфейсе.
- vocal-noty.ru – Сайт для вокалиста
- vocal-box.ucoz.ru – сайт для вокалиста